

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ**  
**Задания выполняются в течение 4 астрономических часов**

**Задание 1**

**Прочитайте пункты 1-7 задания.**

**Посмотрите и послушайте фрагмент сюиты Альфреда Шнитке "Мертвые души" N IX "Галоп".** (Всего в сюите IX частей). Эпизод будет демонстрироваться дважды. Постарайтесь запомнить необходимую для ответов информацию. Ответьте на поставленные вопросы, заполнив таблицу.

1. Опишите, что делает дирижер. Назовите 4-5 функций.
  - a. что делает дирижер в работе с оркестром (до 10 действий);
  - b. что делает дирижер, работая с партитурой, то есть с авторским музыкальным текстом (до 5 действий);
  - c. работает ли дирижер с залом. Если да, то как (до 5 наблюдений).

2. Впишите названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре (до 10 наименований).
3. Назовите средства создания комического или иронического эффекта в музыке. Для этого проанализируйте, какие классические традиции стилизованы в музыкальном тексте как и как они трансформируются автором.
4. Напишите, какие черты жанра, вынесенного в заглавие эпизода, стилизует автор;
5. как прием стилизации помогает композитору отразить время создания литературного произведения;
6. какую музыкальную цитату и для чего использует автор. Напишите название цитируемого произведения и его автора.
7. Напишите, для чего, на Ваш взгляд, в звучащем отрывке нужно намеренное сочетание стилизованных и гротескных эпизодов.
8. Напишите, как поведением на сцене дирижер и исполнители подчеркивает особенности исполняемого произведения (до 5 наблюдений).
9. Опишите Ваши наблюдения за поведением слушателей в зале в начале исполнения: в чем заключается нарушение общепринятого поведения на концерте классической музыки, если учесть, что исполняется девятая часть объявленного произведения.
10. Сделайте вывод о поведении публики: являются ли подмеченное нарушение неприемлемыми для светской этики и правил поведения на концерте классической музыки? (До 5 наблюдений и суждений в пунктах 6 и 7).
11. Рассмотрите 8 репродукций к заданию 5 авторов. Напишите, что в характере репродукций сближает их с характером прозвучавшей музыки.
12. Определите имена и фамилии художников – авторов изображений NN 1–3, к какому веку и направлению в изобразительном искусстве относится их творчество. Если возможно, уточните половину или треть века.

13. Впишите определенные Вами имена и связанные с ними сведения в таблицу в хронологической последовательности, включив в ряд и авторов изображений 4-8.

**Таблица к заданию 1**

<p style="text-align: center;"><b>1. Что делает дирижер:</b></p> <p><b>А. Управляя оркестром, дирижер</b></p> <p><b>В/ Работая с партитурой, дирижер</b></p> <p><b>С. Работа дирижера с залом.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре</b></p> <p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3-4. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)</b></p> <p><b>Стилизованная музыка</b></p> <p><b>Её трансформация:</b></p>

5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей.

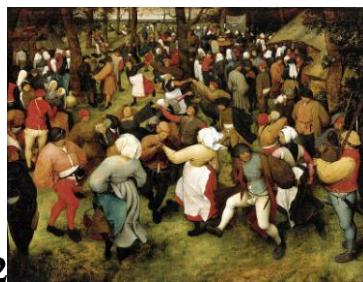
6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность):

8. Особенности репродукций, сближающие их с характером прозвучавшей музыки.

9-10. 1 Илл. N	Имя и фамилия художника: Век:	направление:
9-10. 2. Илл. N	Имя и фамилия художника: Век:	направление:
9-10. 3 Илл. N	Имя и фамилия художника: Век:	направление:
9-10.4. Илл. N	Имя и фамилия художника: Век:	направление:
9-10. 5. Илл. N	Имя и фамилия художника: Век:	направление:



1

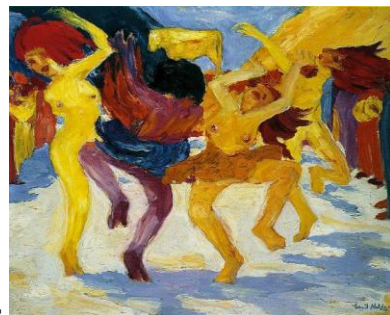


2



3

Баллы:



4



5



6

4. Эмиль Нольде Танец вокруг Золотого Тельца



Подсказка к авторству илл. 1 | Подсказка к авторству илл. 3

Автор илл. 5-7 – Томас Роуледсон (1756–1827), карикатурист, книжный иллюстратор.

### Описание выполнения.

Участник просматривает видеофайл и, отвечая на вопросы задания, заполняет таблицу. Ответ предполагает умение наблюдать за поведением музыкантов, вычленять темы и характер музыкального произведения, умение соотносить стилевые черты музыки и живописи, знание имен художников, которые определяются по их хрестоматийно известным работам.

### Год кино

#### Задание 2

Даны 8 кадров из фильма Луиса Бунюэля (1954). Рассмотрите их. Заполните таблицу.

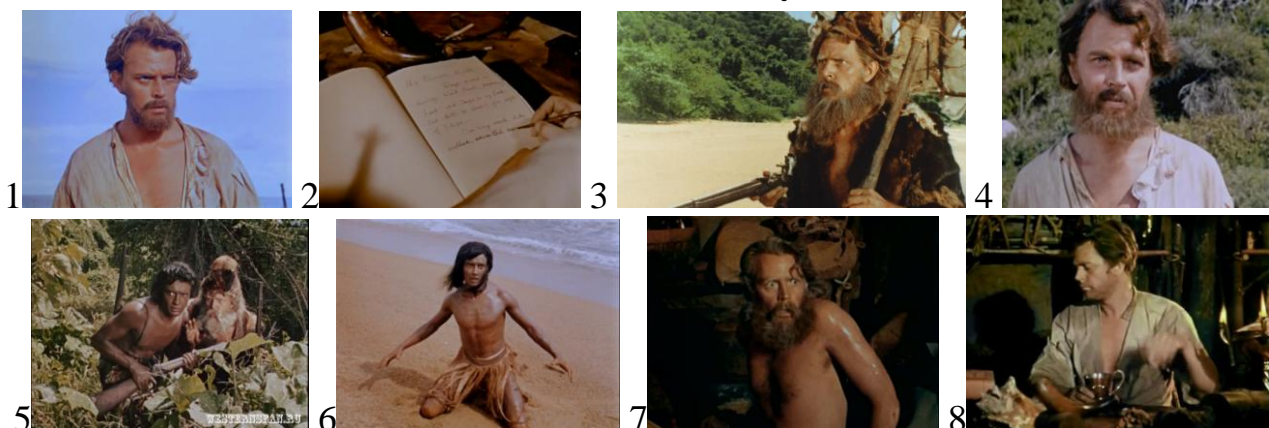


Таблица к заданию 2

<p><b>1. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм:</b></p>	<p><b>2. Имя и фамилия его автора:</b></p>	<p><b>3. Страна, в которой жил автор литературного произведения:</b></p> <p><b>Век:</b></p>
<p><b>4. Номера кадров, на который изображен один и тот же человек:</b></p>		
<p><b>5. Почему меняется облик человека:</b></p>		

<p><b>6. Участники съёмочного процесса, ответственные за внешний вид актёра:</b></p> <p><b>В чём состоит их работа:</b></p> <p><b>Что она даёт драматургии фильма.</b></p>
<p><b>7. Требования к месту съёмки.</b></p> <p><b>Необходимые декорации:</b></p> <p><b>Отличия интерьерных съёмок от натуральных.</b></p>
<p><b>8. Причина многократного обращения к сюжету.</b></p>

**Описание выполнения.**

По данным кадрам участник определяет название произведения, автора его оригинального текста, даёт сведения о специальностях и профессиях, связанных с кинематографом, с особенностями студийных и натуральных съёмок.

**Задание 3**

**Даны изображения трех выдающихся деятелей советского искусства за работой, 15 кадров и рабочих моментов по созданию трех фильмов, фрагменты трех балетов и текст (на с. 11). Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Напишите ответы на пункты задания.**

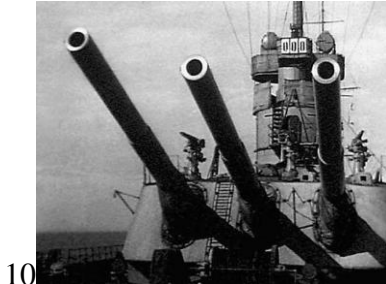
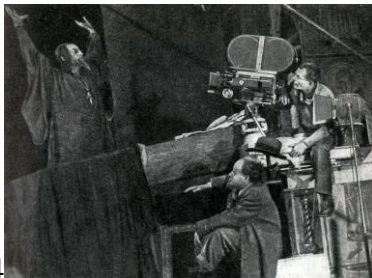
1. Напишите, какие инструменты и материалы, нужные для работы каждому из изображенных деятелей искусства, запечатлены в иллюстрациях.
2. Определите и запишите в таблице полные имена трех деятелей искусства, если известно, что

- a. один из них имел отношение к созданию всех произведений, представленных кинокадрами;
  - b. один из них имел отношение к двум произведениям, представленным кинокадрами, и двум балетам, фрагменты которых есть на иллюстрациях
  - c. один из них имел отношение к одному из произведений, представленных кинокадрами, и одному из балетов, фрагменты которых есть на иллюстрациях.
3. Напишите полное имя художника, автора портрета на иллюстрации 1 (смотрите подсказки к заданию).
  4. Напишите в соответствующих авторству столбцах таблицы названия произведений (художественных фильмов и балетов) и номера или буквы, обозначающие соотносимые с ними иллюстрации.
  5. Напишите названия 5-6 известных произведений искусства и полные имена их авторов, в которых присутствует образ, запечатленный на иллюстрации №9 (подсказка на с. 10).
  6. Один из кинокадров черно-белого фильма раскрашен вручную. Напишите, какое значение, по Вашему мнению, цвет имеет для восприятия и понимания этого произведения киноискусства.

1. Инструменты и материалы, нужные для работы		
Илл. 1	Илл. 2	Илл. 3
2. Полные имена		
1.	2	3
3. Полное имя художника, автора портрета на иллюстрации 1:		
4. Названия произведений (художественных фильмов и балетов)		
4.1. автора на илл. 1		4.2. автора на илл. 3
4.3. Расшифруйте получившиеся аббревиатуры:		
5. Названия 5-6 известных произведений искусства и полные имена их авторов, в которых присутствует образ, запечатленный на иллюстрации №9		



6. Значение цвета для восприятия и понимания произведения:







Подсказка к авторству илл. N1



Подсказка к авторству илл. А



Подсказка к авторству портрета справа



Подсказка к пункту 5



А



Б



7. Портрет одного из деятелей ( илл. А) был создан в 1919 году.

7.1. Напишите полное имя автора портрета, воспользуйтесь подсказкой на с. 9.

Одно из изображений этого деятеля искусства соотнесли с известным киноперсонажем, героем популярных романов. 7.2. Назовите имя персонажа, полное имя автора романов о нем. 7.3. Напишите, какие существуют сходства в характерах сопоставленных личностей.

7.1 Полное имя автора портрета:

7.2 Имя персонажа:

Полное имя автора романов:

7.3. Сходства в характерах:



В



Г



### Описание выполнения.

По трем портретом и кинокадрам отечественной киноклассики, произведения которой связаны с отечественной историей, участник определяет имена изображенных деятелей искусства, отмечает художественные произведения, имеющие отношение к их творчеству, называет произведения искусства, связанные с образом Ивана Грозного и имена их авторов, отмечает значение цвета для понимания смысла произведения киноискусства.

### Задание 4

**Прочитайте текст, посвященный анализу музыкального оформления одного из фильмов, представленных несколькими кадрами в задании 3.**

1. Подчеркните прямой линией встречающиеся в тексте названия музыкальных инструментов.
2. Подчеркните волнистой линией эпизоды текста, в которых выражено влияние кино на характер музыки.
3. Напишите в строках после текста
  - 3.1. инициалы и фамилию композитора и название произведения, о котором идет речь в тексте;
  - 3.2. какую знаменитую тему известнейшего музыкального произведения периода Великой Отечественной войны напоминает описанный эпизод.

4. Подчеркните пунктирной линией эпизоды текста, которые прямо указывают на такое соотношение двух музыкальных тем и описывают их общие черты.

#### Текст к заданию 4

«Зримость» образов – характернейшая черта музыки этого композитора.

Часть «Ледовой побоище» – грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих тем, рисуя вражеские лагеря.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисуемый застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Дрожащий фон (струнные), окрашенный глубокими мрачными сопоставлениями трезвучий до минора и соль-диез минора; зловещие «каркающие» звуки у альтов *sul ponticello* (приём игры смычковых у подставки).

Издали доносится звук тевтонского рога. Композитор очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи». («Свинья» – боевое построение тевтонского войска в форме клина). Точный изобразительный приём – чередующиеся равномерно аккорды у струнных басов *sul ponticello* – передает характерное дробное постукивание, конский топот приближающегося отряда.

Этот эпизод фильма производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Они вооружены длинными мечами, копьями. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. Режиссер, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал. Нарастающее звучание оркестра и хора можно

сравнить с крупным планом в кино. Кажется, что вражеское войско с оглушительный лязганьем и грохотом надвигается прямо на слушателя. Ритм скачки подчеркнута однообразен, бездушен, механичен. На него наслаиваются в оркестре пронзительные и завывающие голоса тубы, саксофона и других инструментов. Эпизод вражеского нашествия приобрел у композитора остро современный характер.

В «кинематографической» динамике заключается интересная особенность произведения композитора.

3.1. \_\_\_\_\_

3.2. \_\_\_\_\_

**5. Два балета, эпизоды которых есть в иллюстрациях к заданию 3, написаны по мотивам произведений одного и того же драматурга.**

5.1. Напишите в таблице ниже названия этих балетов.

5.2. Напишите полное имя драматурга, эпоху, к которой относилось его творчество, века, на рубеже которых он жил и творил.

5.1. Названия балетов и номера иллюстраций		
5.2 Имя драматурга:	Эпоха:	Века:

**Описание выполнения.**

Задание предполагает выявление умения работать с искусствоведческим текстом. Знакомясь с текстом, участник выделяет в нем указанные тематические разделы, соотносит текст с описанным в нем музыкальным произведением, называет его автора, находит сходство описываемого музыкального произведения с тематически и стилистически сходным с ним известным музыкальным произведением; называет балеты, написанные по произведениям Шекспира.

**Задание 5**

**Даны 8 образцов английского искусства.**

1. Впишите в таблицу буквы, обозначающие те из них, которые теоретически мог видеть драматург, имя которого Вы определили в



задании 3.

2. Укажите в таблице буквы и время создания оставшихся произведений.
3. Кратко поясните, по каким признакам Вы определили время создания произведений.
4. На двух иллюстрациях изображены героини этого же драматурга. Напишите их имена.



А



Б



В



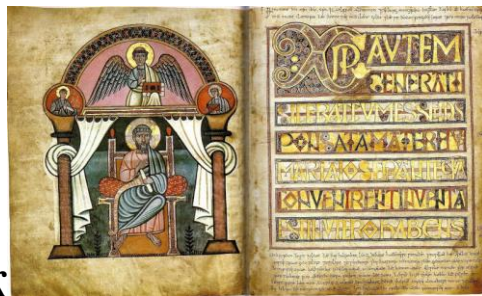
Г



Д



Е



Ж



З

**Таблица к заданию 5**

<b>1. Номера произведений, которые теоретически мог видеть или слышать драматург:</b>	
<b>2. Номера и время создания оставшихся произведений</b>	<b>3. Краткое пояснение</b>
<b>4. Имена героинь:</b>	



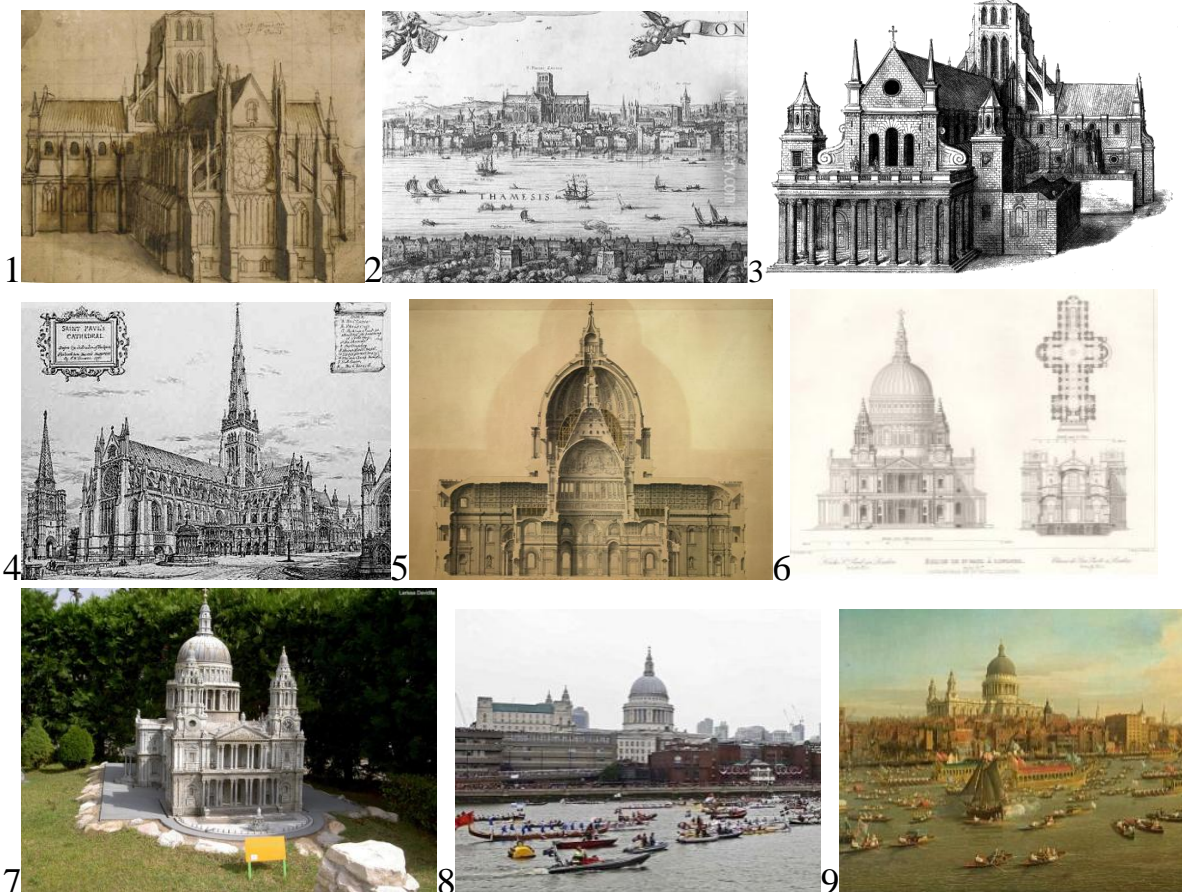
## Описание выполнения.

Участник по характеру изображений определяет предположительное время создания запечатленных на них объектов, классифицирует их на объекты созданные до и после первой трети XVII века; опираясь на стилевые черты указывает время предположительное создания произведений искусства; называет имена шекспировских героинь, запечатленных на иллюстрациях.

### Задание 6

Даны 9 изображения одного и того же архитектурного объекта в разные исторические периоды.

1. Напишите, какие, во Вашем мнении, задачи ставил перед собой автор каждого изображения:
  - а. для чего создавалось изображение;
  - б. какие детали старался запечатлеть автор.
2. Внесите в таблицу номера изображений, не относящихся к искусству графики. Напишите, к какому виду искусства они относятся.



## Таблица к заданию 6

N	Задачи автора
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
<b>2. Номера изображений, не относящихся к искусству графики: Виды искусства:</b>	

### Описание выполнения.

Анализируя данные изображения, участник отмечает задачи авторов каждого из них, определяет иллюстрации, не относящиеся к искусству графики.

### Задание 7

**Дано 10 изображений архитектурных комплексов и отдельных построек страны великого драматурга, имя которого Вы определили.**

1. Анализируя изображения, напишите не более 5 важных архитектурных признаков, указывающих на время возведения постройки, ее стилевые черты и
2. располагая представленные здания в соответствии с хронологией их возведения от более раннего к более позднему.
3. Напишите определенное Вами время их создания,
4. стиль или направление, к которым они относятся.

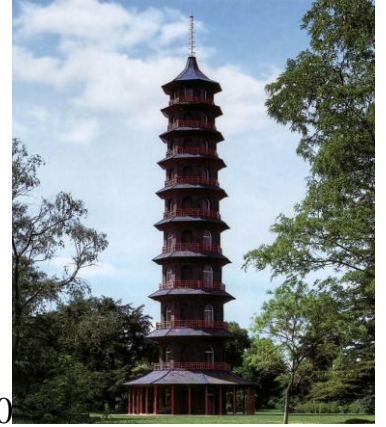




8



9



10

**Таблица к заданию 7**

2. № хронолог.	3. Время создания, эпоха, 4. стиль, направление	1. Характерные черты
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1.

		2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.
		1. 2. 3. 4. 5.

**Описание выполнения.**

Участник, анализируя данные изображения, по стиливым архитектурным чертам определяет время создания архитектурных объектов, располагает их номера в хронологической последовательности, называет стиливые черты и название стилей.

**Задание 8**

**Напишите, в каких видах искусства изображаются архитектурные постройки страны великого драматурга. Приведите примеры.**

**Таблица к заданию 8**

<b>Вид искусства</b>	<b>Пример</b>

**Описание выполнения.**

Участник называет виды искусства, в которых изображаются архитектурные постройки. Подсказками служат выполнение предыдущего задания и задания творческого тура.

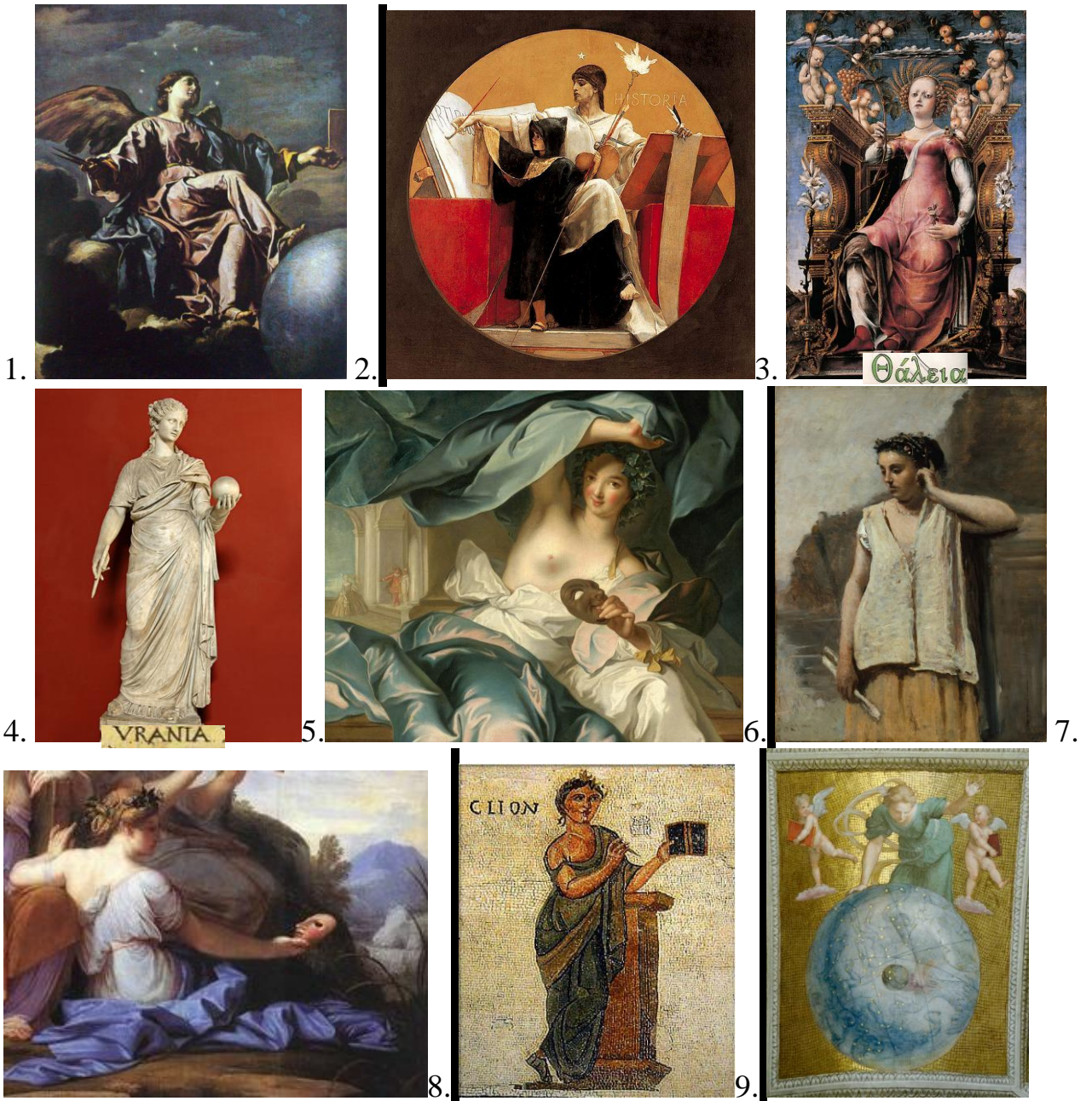
### Задание 9

**Дано 9 иллюстраций**, соотносимых с изображениями трех муз: музой истории, музой комедии и музой астрономии.

Рассмотрите их. На некоторых из них есть имена-подсказки.

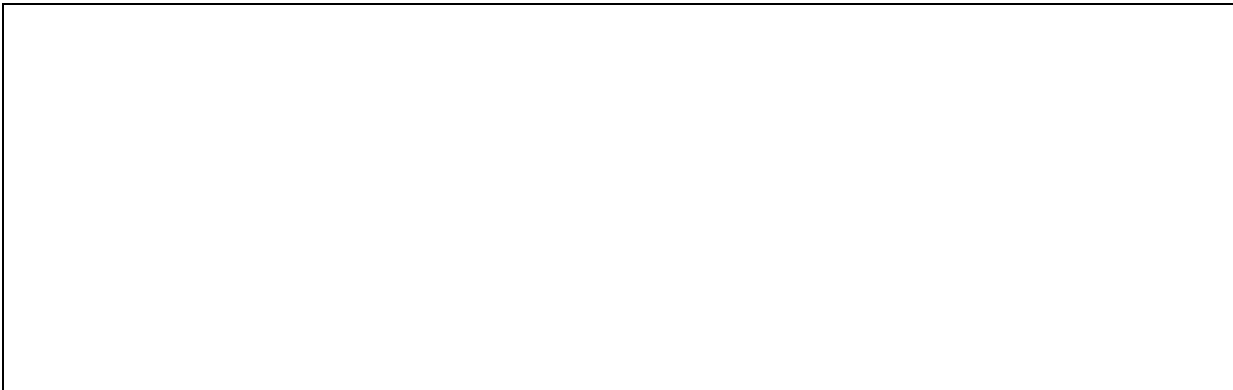
- a. Соберите изображения в три группы, соотнесите с образами трех указанных муз.
- b. Напишите в таблице имена муз.
- c. Впишите названия атрибутов, с которыми изображаются эти музы, и/или признаки, по которым вы их узнали.
- d. Расположите в таблице номера изображений каждой группы в хронологической последовательности по времени создания произведений.
- e. Напишите в таблице 3-4 особенности каждого изображения, которые позволяют определить время его создания, принадлежность к эпохе или направлению в искусстве.
- f. Напишите названия определенных Вами эпох или направлений в искусстве, к которым относится каждое изображение.
- g. Предложите свой вариант изображения музы кинематографии.
- d. Придумайте для нее имя.
- e. Назовите ее атрибуты.
- f. Опишите композицию изображения.





Муза комедии _____	
ИМЯ МУЗЫ	
Атрибуты и/или признаки:	
№ № в хронолог. послед.	Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве

<b>Муза астрономии</b> _____	
<small>ИМЯ МУЗЫ</small>	
<b>Атрибуты и/или признаки:</b>	
<b>№ № в хронолог. послед.</b>	<b>Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве</b>
<b>Муза истории</b> _____	
<small>ИМЯ МУЗЫ</small>	
<b>Атрибуты и/или признаки:.</b>	
<b>№ № в хронолог. послед.</b>	<b>Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве</b>
<b>Муза кинематографии.</b>	



### **Описание выполнения.**

Участник, анализируя изображения, отмечает атрибуты изображенных на них муз, называет их имена, черты произведений, позволяющие отнести их в эпохе или направлению в искусстве, классифицирует материал, соотнося с образами трех муз и располагая внутри каждой группы в хронологическом порядке. Получив достаточно аналитического материала, служащего основой для размышлений и сотворчества, предлагает вариант изображения музыки кинематографа.